



COPIA

421

Recognizione di Spedali Riuniti Santa  
dominio Maria della Scala-Siena  
Numero 28652 Repertorio Numero 3439 Raccolta

R. REPUBBLICA ITALIANA

L'anno millenovecentosessantaquattro il venticinque  
novembre - in Siena, - presso la Pinacoteca in Via  
San Pietro numero 29 .

Avanti di me avvocato ROBERTO NAPPI Notaio in Siena  
iscritto al Collegio Notarile dei distretti riuniti  
di Siena e Montepulciano sono presenti i signori :

1°) Professor Enzo Balocchi nato a Siena il 20 no-  
vembre 1923 e residente a Siena Viale XXIV maggio 21  
che interviene nella qualità di Rettore degli Spe-  
dali Riuniti di Santa Maria della Scala di Siena  
in rappresentanza di detto Ente con sede in Siena  
Piazza Duomo.-

2°) Civei Dottor Gimo nato a Livorno il 26 novembre  
1914 domiciliato a Siena Segretario Generale del-  
l'Ente suddetto.-

3°) Iacchia Architetto Arturo nato a Roma il 12 feb-  
braio 1903 domiciliato a Siena Via di Città 138,  
quale Soprintendente ai Monumenti e alle Gallerie  
per le Province di Siena e Grosseto e come tale  
in rappresentanza della Soprintendenza ai Monumenti  
e alle Gallerie per le Province di Siena e Grosseto

REGISTRATO A SIENA IL 26 NOV 1964  
V. N. 254 Vol. 9 MOD. 1

*Handwritten signature*



Per quietanza

IL CASSIERE

IL DIRETTORE

*Handwritten signature*

Componenti della cui identità e qualifica sono certo che trovandosi nelle condizioni di legge rinunciano all'assistenza dei testimoni per la redazione di questo atto d'accordo fra loro e dichiarano che per quanto vanno a stipulare non intendono obbligare le proprie persone e beni ma solo i beni delle Amministrazioni da essi rappresentate.-

Si premette che gli Spedali Riuniti di Santa Maria della Scala in Siena hanno depositato in più volte presso l'Istituto Provinciale di Belle Arti di Siena vari quadri e oggetti artistici affinché che potessero essere visibili dal pubblico; che successivamente detti quadri e oggetti sono stati trasferiti presso la Pinacoteca di Siena;

che con atto 29 settembre 1933 numero 11084 per Notaro Gino Basimbeni di Siena fu redatto verbale di recognizione di dominio di detti quadri e oggetti conservati tuttora presso detta Pinacoteca ; volendosi procedere al nuovo atto di recognizione di proprietà ritenuta la fatta premessa parte integrante di questo atto si fa risultare quanto segue :

Il Professor Enzo Carli<sup>1</sup> nella detta qualità dichiara che tutti i quadri e oggetti depositati in più volte e in varie epoche dagli Spedali Riuniti di Santa Ma-

ria della Scala in Siena nell'Istituto Provinciale di Belle Arti in Siena e ora presso la Pinacoteca di Siena si trovano attualmente custoditi a titolo di deposito revocabile presso detta Pinacoteca e sono tutti di proprietà degli Spedali Riuniti di Santa Maria della Scala in Siena.- Detti quadri e oggetti sono quali risultano nell'elenco che firmato dalle parti e da me Notaio si unisce a questo atto sotto lettera "A" dopo averne data la lettura alle Parti.-

Il signor Soprintendente Dottor de' Iacchi inoltre si obbliga di custodire e conservare detti quadri e oggetti nel modo migliore e di farne la restituzione agli Spedali Riuniti di Santa Maria della Scala di Siena a ogni loro richiesta, senza eccezione alcuna in quanto il presente atto serve a giustificare in ogni tempo e in ogni caso la proprietà, e disponibilità da parte degli Spedali Riuniti di Santa Maria della Scala degli oggetti e quadri suddetti, nonchè impedire gli effetti della prescrizione.-

Le parti convengono inoltre :  
in caso di restituzione dei quadri e oggetti suddetti lo stato di conservazione di essi sarà accertato con riferimento alla nota suddetta (allegato A)

b) I rappresentanti degli Spedali Riuniti hanno facoltà di verificare direttamente o a mezzo di loro incaricato lo stato dei quadri e oggetti suddetti.-

c) Le parti confermano tutti i patti del citato atto 29 settembre 1933 di recognizione di dominio in quanto tuttora validi.-

Le spese del presente atto e successive sono a carico degli Spedali Riuniti di Santa Maria della Scala di Siena.-

Richiesto io Notaio ho ricevuto il presente atto del quale ho dato lettura alle parti che lo hanno approvato.- L'atto stesso scritto da persona di mia fiducia in questo foglio occupato per pagine quattro con nastro da macchina indelebile è sottoscritto dai Componenti e da me Notaio.-

*1* Pelle le tre (3) parole incalcolate "Papa e Ercole" add. architetto Tacchia

*Portella da un litro in*

*impresari, in cui apposta*

*Gregorio Polardi n. n.*

*Giuseppe n. n.*

*Antonio Lenti*

*Maurizio*

SPESE	
1	1200.-
2	150
3	100
4	100
5	100
6	100
7	100
8	100
9	100
10	100
11	100
12	100
13	100
14	100
15	100
16	100
17	100
18	100
19	100
20	100
21	100
22	100
23	100
24	100
25	100
26	100
27	100
28	100
29	100
30	100
31	100
32	100
33	100
34	100
35	100
36	100
37	100
38	100
39	100
40	100
41	100
42	100
43	100
44	100
45	100
46	100
47	100
48	100
49	100
50	100
Totale 12100	

*Wep*





-----Allegato "A" -----

al. n. 2852

Elenco dei quadri appartenenti all'Ospedale di Santa Maria della Scala in Siena, dati in deposito revocabile alla Pinacoteca dell'Istituto Provinciale di Belle Arti in Siena, oggi trasferito presso la Pinacoteca di Siena.-

1°) Scuola di Duccio Boninsegna - Dossale con Madonna e il Figlio e Santi - Tavola con cornice ;

2°) Maestro di S. Pietro a Ovile -L'assunzione - La Madonna Assunta in cielo- Tavola con cornice ;

3°) Maestro di S. Pietro a Ovile -La Madonnain trono con il Figlio e Angeli - Tavola con cornice ;

4°) Maestro di S. Pietro a Ovile -La Madonna in trono con il Figlio e 2 Angeli - Tavola con cornice ;

5°) Seguace di Simone Martini - Sposalizio di S. Caterina - Tavola con cornice ;

6°) Taddeo di Bartolo - Crocifisso - Tavola con cornice ;

7°) Giovanni di Paolo - Presentazione di Gesù al tempio - tavola con cornice ;

8°) Sano di Pietro - Sant'Ansano -Tavola con cornice;

9°) Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta - Armadio di reliquie diverse ;

10°) Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta-La Madonna in trono con il Figlio e Santi (Firmata) Ta-

*Guelfo M. u.*  
*Donatello u. u.*  
*u. u.*

vola con cornice ;

11°) Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta - Disegno per il Tabernacolo in bronzo già in S. Maria della Scala - Tela con cornice ;

12°) Francesco di Giorgio Martini - La Vergine il Figlio e due Santi - Tavola con cornice ;

13°) Francesco di Giorgio Martini - L'incoronazione della Madonna - Tavola con cornice ;

14°) Giovan Francesco Caroto - La Madonna con S. Giovanni e Gesù - Tavola con cornice ;

15°) Girolamo del Pacchia - La Vergine e il Figlio ( Tondo ) - Tavola con cornice ;

16°) Giov<sup>o</sup>Ant. Bazzi detto il Sodoma - Giuditta - Tavola con cornice ;

17°) Domenico Beccafumi - La SS. Trinità e quattro Santi - Tavola con cornice ;

18°) Domenico Beccafumi - La Caduta degli Angeli - Tavola con cornice ;

19°) Seguace di Beccafumi - La Madonna con il Bambino - Tavola con cornice ;

20°) Scuola del Pantorno Ritratto virile - tavola con cornice ;

21°) Giovanni Antonio Lappoli - La Pietà - tavola con cornice ;

22°) Daniele da Volterra - Santa Famiglia con S. Gio-



- vannino e S. Caterina da Siena - tavola con cornice;
- 23°) Scuola di Francesco Salviati - Ritratto di Signora  
con cagnolino - tavola con cornice ;
- 24°) Giorgio Vasari - La Resurrezione - tavola con  
cornice ;
- 25°) Scuola di Bartolommeo Passarotti - Ritratto di  
Monsignore - tavola senza cornice ;
- 26°) A. Casolani - La Deposizione - tavola con cornice;
- 27°) Scuola di Alessandro Casalani - Gesù portato al  
Sepolcro - tela con cornice ; *Ma attribuito a Bassini*
- 28°) Scuola di Giov. Battista Caracciolo-S. Giovanni  
no ( ? ) Tela con cornice ;
- 29°) Giovanni Bilivert-Bersabea che esce dal bagno-  
tela senza cornice ;
- 30°) Alessandro Varatari ? - Ercole di bivio - Tela  
con cornice ; *Ma attribuito a Mattei*
- 31°) Scuola di Domenichino - Paese con figure - Te-  
la con cornice ;
- 32°) Scuola di Grazio Borgianni - S. Andrea - Tela  
con cornice;
- 33°) Raffaello Vanni ? - La Caduta dei giganti - Boz-  
zetto - tela senza cornice ;
- 34°) Astolfo Petrazzi - Il Ritorno del figlio prodigo  
- tela con cornice ;
- 35°) Astolfo Petrazzi - Il Sacrificio di Abramo - te-

la con cornice ;

36°) Scuola di Franco Vanni - S. Francesco con il  
Crocifisso - tela con cornice ;

37°) Scuola di Franco Vanni - Madonna col Bambino-  
tavola con cornice ;

38°) Pietro Ricchi ? - Testa di S. Giovanni Battista  
- tela con cornice ;

39°) Domenico Manetti - S. Anna che insegna a leggere  
alla Madonna - tela con cornice ;

40°) Domenico Manetti - La sacra famiglia - tela con  
cornice ;

41°) Seguace dello spagnoletto - S. Girolamo - tela  
con cornice ;

42°) Baldassarre Franceschini ) detto il Volterrano-  
studio di due teste - tela senza cornice ;

43°) Scuola dell'Albani - Costumi campestri - tavola  
con cornice ;

44°) Scuola dell'Albani - Costumi Campestri - tavola  
con cornice ;

45°) Scuola Genovese del 600 - Testa di vecchio - te-  
la con cornice ;

46°) Scuola di Sustermans - Ritratto di un giovane-  
tela con cornice ;

47°) Ignoto maestierante seicentista - Apollo e Dafne  
- tela senza cornice ;

- 48°) Pittore provinciale della seconda metà del 600 -  
ritratto di un prelato - tela con cornice ;
- 49°) Copia da Francesco Bassano - Cristo in casa di  
Marta - tela con cornice ;
- 50°) Copia da Giuseppe Cesari detto, il Cavaliere d'Ar-  
pino - Andromeda - Alabastro con cornice ;
- 51°) Copia dallo Strozzi - S. Francesco con un teschio  
in mano - tela con cornice ;
- 52°) Copia dal Cigoli - Cristo presentato al Popolo -  
tela con cornice ;
- 53°) Copia da Pieter de Laer (detto il Bamboccio)  
- Scena Campestre - tela con cornice ;
- 54°) Copia tarda da Salvator Rosa - Paesaggio con  
cornice ;
- 55°) Copia tarda da Salvator Rosa - Paesaggio - te-  
la con cornice ;
- 56°) Copia tarda da Salvator Rosa - Paesaggio - te-  
la con cornice ;
- 57°) Copia dello Spagnoletto - S. Maria Egiziaca -  
tela con cornice ;
- 58°) Copia del Rustichino - Gesù orante nell'orto -  
tela con cornice ;
- 59°) Copia del Rustichino - Santa Famiglia - tela  
con cornice ;
- 60°) Copia da Rutilio Manetti - S. Maria Maddalena -

tela con cornice ;

61°) Copia da Adriana Van De Melde - Paesaggio - tela con cornice ;

62°) Scuola di Guido Reni - Amore bendato che dorme - tela con cornice ;

63°) Copia da Paolo Veronese - Allegoria della Repubblica Veneta - tela con cornice ;

64°) Copia da Artemisia Gentileschi - Cristo portato al sepolcro - tela con cornice ;

65°) Scuola Francese del 700 - Putti che scherzano ( bozzetto ) tela con cornice ;

66°) Copia da Raffaello - L'Adorazione dei Pastori - tela con cornice ;

67°) Scuola di Giuseppe Cesari detto il Cavaliere d'Arpino - Susanna al bagno - tavola con cornice ;

68°) Ignoto seicentista Toscano - Ritratto virile - tela su tavola senza cornice ;

*Tommaso Maselli n. n.*

*Giulio Maselli n. n.*

*Antonio Maselli*

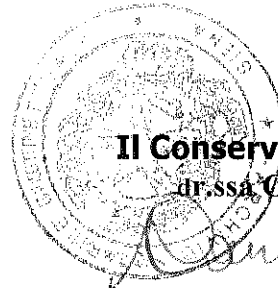




*Ministero della Giustizia*  
**ARCHIVIO NOTARILE DISTRETTUALE**  
DI  
**SIENA**

**La presente fotocopia è conforme all'originale depositato ed esistente presso questo Archivio e dal quale è stata riprodotta. Si rilascia in carta libera per uso fiscale.**

**Siena, 26/05/2016**



**Il Conservatore Reggente**  
dr.ssa Carolina Sicilia

**Bolletta n°350  
del 19/05/2016**